

A la Saint Médard

Solo Vocal

Michel Vaucaire, Rudi Revil
Arrgt. J-Jacques Charles



A la Saint Mé - dard, mon dieu qu'il a
il pleut le jour de la Sain Mé -
tout ar - ran - ger il a en - cor'

12



plu. Au coin du boul' vard et de la p'tite rue. A
dard, pen - dant qua - rant' jours faut prendr' son ri - flard. Les
plu, la Saint Bar - na - bé, Oh ça tant et plus! Pour

17



la Saint Mé - dard, mon dieu qu'il a plu, Y'au - rait pas eu
mar - chands d'pé - pins et de wa - ter - proofs se frot - tent les
bien nous sé - cher au bar on a bu trois jus ar - ro -

22



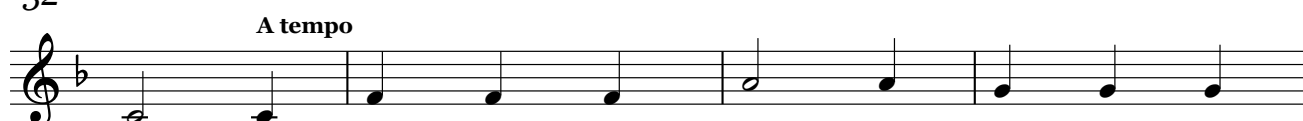
d'bar, on é - tait fi - chu! A la Saint Mé - dard, mon
mains, faut bien qu'c'est gens bouffent! Dans not' pe - tit bar on
sés puis on s'est re - plu. Saint Truc, Saint Ma - chin, tou -

27



dieu qu'on s'est plu, tous deux au comp-toir en bu - vant un
se re - trou - vait à mi - di un quart et l'on at - ten -
jours il pleu - vait, dans le bar du coin, tou - jours on s'ai -

32



jus. A l'a - bri dans l'bar, on s'est tell' ment
dait. Quand il pleut de - hors, de - dans on est
mait. Au bout d'qua - rant' jours, quand il a fait

36



plu, qu'on est sor - ti tard quand l' a plus plu. La la la
bien, car pour le con - fort la pluie ne vaut rien.
beau, notr' his - toir' d'a - mour est tom - bée dans l'eau.

42



la la la la la la la la la la la la la... Quand
Pour

A la Saint Médard

Cor mib 1

*Michel Vaucaire, Rudi Revil
Arrgt. J-Jacques Charles*

24 A tempo

Rit.

6 10

25 - 30 31 - 40

The musical notation shows the end of the piece. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'A tempo'. The notation includes a series of notes and rests, with a double bar line indicating a section break. Above the staff, the number '6' is written above the first measure and '10' above the second measure. Below the staff, the measures are numbered '25 - 30' and '31 - 40'. The tempo is marked 'Rit.' (Ritardando) above the staff. The notation ends with a final note and a double bar line.

44

Rit.

D.S.

A la Saint Médard

Cor mib 2

Michel Vaucaire, Rudi Revil
Arrgt. J-Jacques Charles

A tempo $\text{♩} = 52$ **3** **Rallentando** $\text{♩} = 60$ **Rit.**

1 - 3 *mp* *mf* *p* 9 - 30 31 - 40

41 **6** **Rit.** **D.S.**

41 - 46

A la Saint Médard

Trompette basse

Michel Vaucaire, Rudi Revil
Arrgt. J-Jacques Charles

♩ = 52 **3** **Rallentando** ♩ = 60 **3**

1 - 3 *mp* *mf* *p* 9 - 11 *mp*

13

15 - 19 *mp*

25 **Rit.** **A tempo**

mp

33 **3** **2** **2**

33 - 35 *mp* 39 - 40 41 - 42

43 **Rit.** **D.S.**

mp

A la Saint Médard

Clairon basse

Michel Vaucaire, Rudi Revil
Arrgt. J-Jacques Charles

♩ = 52 **3** **Rallentando** **♩ = 60**

1 - 3 *mp* *mf* > *p* *mp*

11

19

25

Rit. **A tempo**

33

41

Rit. **D.S.**

A la Saint Médard

Tuba 1

Michel Vaucaire, Rudi Revil
Arrgt. J-Jacques Charles

Rallentando

Measures 1-7: $\text{♩} = 52$, p , mp , mf

Measure 8: p

Measures 9-13: $\text{♩} = 60$, mp

Measures 14-20: p

Measures 21-27: p

Measures 28-34: **Rit.**, p , **A tempo**

Measure 35: p

A la Saint Médard, Tuba 1

42

42



Rit. D.S.

A la Saint Médard

Tuba 2

Michel Vaucaire, Rudi Revil
Arrgt. J-Jacques Charles

♩ = 52 **4** **Rallentando** **♩ = 60**

1 - 4 *mp* *mf* *p* *mp*

12

21

28

Rit. **A tempo**

35

42

Rit. **D.S.**

Drum Kit

20

Rit. A tempo TACET AL FINE

II % % % % x A tempo TACET AL FINE

A la Saint Médard

Glockenspiel

Michel Vaucaire, Rudi Revil
Arrgt. J-Jacques Charles

