

CHOEUR DES GAMINS.

N° 3.

1^{re} et 2^{de} SOPRANI.
(Enfants)

Allegro.

PIANO.

Allegro. (♩ = 112)

Trompette derrière la scène.

(On entend au loin une marche militaire.)

Trompette à l'orchestre.

(Appel de clairon en scène. — Les soldats se ran-

gent en ligne devant le poste.)

8-
Même mouv!

ppp

8-

un peu
moins p.

8-

8-

8-

(La garde montante pa-

poco

raît; un clairon et un fifre d'abord; puis une bande de petits gamins.—Derrière les enfants le lieutenant Zumiga et le bri-

8-

cre

scen

do

gadier Don José, puis les dragons.—Durant le chœur des gamins, la garde montante va se placer vis-à-vis la garde

8-

mf

descendante.)

8-

8-

8-

8-

8-

f très rythmé, presque détaché.

A - vec la gar - de mon - tan - te, Nous ar - ri - vons, nous voi - là! — Son - ne, trom -

ff

-pette écla - tan - te! Ta ra ta ta ta ra ta ta. Nous marchons la té - te haute

(crio)

Comme de pe - tits sol - dats, - Mar - quant sans fai - re de fau - te, Une, deux, mar -

mf

- quant le pas. Les é - paules en ar - riè - re Et la poi - trine en de - hors, -

f *pp*

Les bras de cet - te maniè - re, Tom - bant tout le long du corps.

cre -

A - vec la gar - de mon - tan - te, Nous ar - ri - vons, nous voi - là! Son - ne, trom -

tr

- scendo - molto - *ff*

- pette é - cla - tan - te, Ta ra ta ta ta ra ta ta. ta ra ta ta ra ta

f

scendo - molto - *f* *p*

ta — ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ra

8-

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ra ta

8-

sf *mf*

ta — ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ra

8-

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta. Nous marchons la tête hau-te

8-

mf *p*

f (crié)
Comme de pe - tits sol - dats, - Marquant sans fai - re de fau - te, Une, deux, mar -

8-

mf

p *crescendo* - *molto* -
- quant le pas, Les é - pau - les en ar - rière Et la poi - trine en de - hors,

8-

p *crescendo* - *molto* - *ff*

ff
Les bras de cet - te ma - niè - re, Tombant tout le long du corps, Nous ar - rivons!

(On parle) *REP.*
MORA: Elle n'a
pas dit son nom.
ZUN: Allons, allons!

ff 3
nous voilà! - Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta - ta ra ta ta.

8-

ff

Ped. *

(Départ de la garde descendante. — les gamins reprennent derrière le clairon et le fifre de la garde descendante la place qu'ils occupaient derrière le clairon et le fifre de la garde montante.)

Et la garde des_cendan_te

Ren_tre chez elle et s'en va. Son ne, trom_pette é_cla_tan_te!

Ta ra ta ta ta ra ta ta. Nous marchons la té_te hau_te

Comme de pe_tits sol_dats, Mar quant sans fai_re de fau_te,

(crie)
Une, deux, marquant le pas, Ta ra ta ta ra ta ta — ta ra ta ta ra ta ta

8 *tr*

mf

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta

ta — ta ra ta ta ra ta ta — ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra

di *mi* *ni*

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta —

en *du* *p*

First system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes trills in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "sempre di mi nu en do." The piano accompaniment features a trill in the right hand and continues the eighth-note bass line in the left hand.

Third system of the musical score. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand plays chords, while the left hand plays a complex triplet-based eighth-note pattern.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with the triplet-based eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Fifth system of the musical score. The piano part includes a trill in the right hand. The lyrics "aussi *pp* que possible." are written in the vocal line. The piano accompaniment continues with the triplet-based eighth-note pattern in the left hand.

Sixth system of the musical score. The piano accompaniment continues with the triplet-based eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, concluding the piece.