

Nº 5. Habanera.*)

Allegretto, quasi Andantino. *p*

Carmen. *L'amour*
Love is

Sopranos I & II.
(Cigarette-girls).

Tenors.
(Young men).

Basses.
(Workingmen).

Chorus.

Allegretto, quasi Andantino. ($\text{♩} = 72.$) *pp*

Piano.

est un oi-seau re - bel-le Que nul ne peut ap-pri-voi - ser, Et c'est
like an - y wood-bird wild, That none can ev - er hope to tame; And in

bien en vain qu'on l'ap - pel-le, S'il lui con - vient de re - fu - ser. Rien n'y
vain is all woo-ing mild If he re - fuse your heart to claim. Naught a -

fait, menace ou pri - è - re, L'un par - le bien, l'au-tre se tait; Et c'est
vails, neither threat nor prayer, One speaks me fair, the oth-er sighs, 'Tis the

portamento.

portamento.

*) Imitated from a Spanish song.

l'au-tre que je pré - fè - re Il n'a rien dit; — mais il me
oth - er that I pre - fer, — Tho' mute, his heart to mine re -

espress.

plait. — L'a - mour! — l'a -
plies. — Oh love! — oh

Sopr. *pp legg.* 3
L'a-mour est un oi-seau re - bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi -
Love is like an - y wood - bird wild, That none can ev - er hope to

Ten. *pp legg.* 3
L'a-mour est un oi-seau re - bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi -
Love is like an - y wood - bird wild, That none can ev - er hope to

mour! — l'a - - mour! —
love! — oh love! —

ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le S'il lui con -
tame, And in vain is all woo - ing mild If he re -

ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le S'il lui con -
tame, And in vain is all woo - ing mild If he re -

p

l'a - mour! L'amour est en - fant de Bo - hême, Il n'a ja -
 oh love! A Gyp-sy boy is Love, 'tis true, He ev - er

vient de - re - fu - ser!
 fuse your heart to claim!

vient de re - fu - ser!
 fuse your heart to claim!

3

mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si
 was and ev - er will be free; Love you not me, then I love you, — If

je t'aime, prends garde à toi! — Si tu ne m'ai - mes pas, si
 I love you, be - ware of me! Love you not me, — love

f

Prends garde à toi!
 Be - ware, be - ware!

f

Prends garde à toi!
 Be - ware, be - ware!

f

pp

cresc.

tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je t'ai-me, si je
 you not me, then I love you! But if I love you, if I

Prends garde à toi!
 Be - ware, be - ware!

Prends garde à toi!
 Be - ware, be - ware!

t'aime, prends gar - de à toi!
 love you, Be - ware of me!

L'amour est en - fant de Bo - hème, Il n'a ja -
 A Gyp-sy boy is Love, 'tis true, He ev - er

L'a - mour
 Love -

mais, jamais con - nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si
 was and ev - er will be free; Love you not me, then I love you, If

est en - fant de Bo -
 is a Gyp - sy boy, 'tis

Carmen.

p Si tu ne m'ai-mes pas, si
Love you not me, ——— love

f je t'ai-me, prends garde à toi! Prends garde à toi!
I love you, be-ware of me, be-ware of me!

f hê - - - me! Prends garde à toi!
true. ——— Be-ware, be-ware!

f *p*

cresc. tu ne m'aimes pas, je — t'ai - me! Mais si je t'ai-me, si je
you not me, then I love you! ——— But if I love you, if I

f Prends garde à toi!
Be-ware, be-ware!

f Prends garde à toi!
Be-ware, be-ware!

f *p* *cresc.*

t'ai - me, prends garde à toi!
love you, be - ware of me!

à be - - - - - toi!
ware!

à be - - - - - toi!
ware!

f *cresc.* *f*

f *ff*

And. *

p *3* *3*

L'oiseau que tu croy - ais sur - prendre Battit de l'aile et s'en - vo -
As a bird, when you thought to net him, On buoyant wing escapes in

pp

3 *3*

la; L'amour est loin, tu peux l'at - ten - dre; Tu ne l'at - tends plus, il est
air, Love is war - y when you a - wait him; A - wait him not, and he is

pp

portamento.

là! Tout au - tour de toi vi - te, vi - te, Il vient, s'en va, puis il re -
there! All a - round you he swift - ly sweeps, Now here, now there he light - ly

portamento.

vient; Tu crois le te - nir, il té - vi - te; Tu crois lé - vi - ter, il te
flies, When you deem him yours, he e - scapes; You'd fain e - scape, and you are

tient!

L'a -

mour!

l'a -

his!

Oh

love!

oh

Sopr.

pp legg.

Ten.

pp legg.

Tout au - tour de toi vi - te, vite Il vient, s'en va, puis il re -
All a - round you he swift - ly sweeps, Now here, now there he light - ly

mour!

l'a -

mour!

l'a -

love!

oh

love!

oh

vient; Tu crois le te - nir, il té - vi - te; Tu crois lé - vi - ter, il te
flies; When you deem him yours, he e - scapes; You'd fain e - scape, and you are

p

mour! L'amour est en - fant de Bo - hême, Il n'a ja - mais, jamais connu de
 love! A Gyp - sy boy is Love, 'tis true, He ev - er was and ev - er will be

tient!
 his!

loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si je t'ai - me, prends garde à
 free; Love you not me, then I love you, — If I love you, be - ware of

toi! — Si tu ne m'ai - mes pas, Si tu ne m'aimes pas, je
 me! Love you not me, — love you not me, then I love

f Prends garde à toi!
 Be - ware, be - ware!

f Prends garde à toi!
 Be - ware, be - ware!

f *pp*

t'ai - me; Mais si je t'ai-me, si je t'ai-me prends gar - de à
you; But if I love you, if I love you, be - ware of

f Prends garde à toi!
Be - ware, be - ware!

f Prends garde à toi!
Be - ware, be - ware!

f *pp* *cresc.* *mf*

toi!
mel!

mf L'amour est en - fant de Bo hème, Il n'a ja - mais, jamais con - nu de
A Gyp - sy boy is Love, 'tis true, He ev - er was and ev - er will be

mf *p* L'a - - - mour est en -
Love is a

f

loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si je t'ai-me prends garde à
 free; Love you not me, then I love you, — If I love you, be - ware of
 fant — de Bo - - - - - hê - - - - -
 Gyp - sy boy, — 'tis

Carmen.

Si tu ne m'ai - mes pas, Si
 Love you not me, — — — — — love

toi! Prends garde à toi!
 me! Be - ware of me!
 me! Prends garde à toi!
 true. Be - ware of me!

tu ne m'aimes pas, je t'ai - me; Mais si je
 you not me, then I love you. But if I

p cresc.

f Prends garde à toi!
 Be - ware, be - ware!

f Prends garde à toi!
 Be - ware, be - ware!

f

t'ai-me, si je t'ai - me, prends garde à toi!
 love you, if I love you, be - ware of me!

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

cresc.

f

f ff

attacca subito.

Allegro moderato.

Sopranos I, II.
(Cigarette-girls.)

Tenors.
(Young Men.)

(to Carmen.) *mf*

Car - men! sur tes
Car - men! we all

Allegro moderato. (♩ = 100.)

Piano. *mf*

pas nous nous pres - sons tous! Car -
fol - low wher - ev - er you go! Car -

men! sois gen - tille, au moins ré - ponds - nous! ré - ponds -
men! be so kind, and an - swer us now! an - swer

cresc.

nous! O Car - men! sois gen - tille, au moins ré - ponds -
now! O, Car - men! be so kind, and an - swer us

cresc.

Andante moderato. (♩ = 58.)

nous! —
now! — (The young men surround Carmen; she looks first at them, then at Don José; hesitates;

f *dim.* *p* *molto espressivo.* *Red.* *

turns as if going to the factory, then retraces her steps and goes straight to Don José, who is still occupied

Red. *

with his primer. — Carmen takes from her bodice a bunch of cassia-flowers, and throws it at Don José! (This

p *pp*

(lightly, gathering around Don José.)

SOPRANOS.

p (laughingly)

Allegretto. (♩ = 80) *Poco più animato.*

(action on this chord.) Carmen runs away; exit.)

L'a-mour est en-fant de Bo -
A Gyp - sy boy is Love, 'tis

f *dim.* *- molto -* *pp* *Red.*

hème, Il n'a ja - mais, ja-mais con - nu de loi; Si tu ne
true, He ev - er was and ev - er will be free! Love you not

* *Red.*

f *cresc.*

m'ai - mes pas, je t'ai - me! Si je t'ai - me, prends garde à
me, then I love you, If I love you, be - ware of

Andantino, quasi Allegretto. (♩ = 104.)

(general burst of laughter)

toi! me! (The factory-bell again begins to ring. Exeunt Workingmen, Young Men, etc.— The

f

Ped. V * Ped. V * Ped. V *

Soldiers enter guard-house. Don José is left alone; he picks up the flowers, which had fallen at his feet.)

dim.

p *sempre dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp