

Tous les matins... ULTREÏA

Jean Claude BÉNAZET

Chant des pèlerins de Compostelle

Couplet

Tous les ma tins nous pre - nons le che - min Tous les ma tins nous al - lons plus loin

Tous les ma - tins nous pre - nons le che - min Tous les ma - tins nous al - lons plus loin -

Jour a - près jour la rou - te nous ap - pel - le C'est la

Jour a - près jour la rou - te nous ap - pel - le C'est la

voix de Com - pos - telle UL - TRE ÌA UL - TRE ÌA E

voix de Com - pos - tel - le UL - TRE ÌA UL - TRE ÌA E

SUS E - IA DE-US AD - JU - VA NOS UL - TRE ÌA UL -

SUS E ÌA DE-US AD - JU - VA NOS UL - TRE ÌA UL -

TRE ÌA E SUS E - IA DE-US AD - JU - VA NOS

TRE ÌA E SUS E - IA DE-US AD - JU - VA NOS

UL - TRE - ĪA UL - TRE - ĪA E SUS E - IA

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of two staves, both in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the upper staff, and the lyrics are placed below it. The lyrics are: "UL - TRE - ĪA UL - TRE - ĪA E SUS E - IA". The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. A fermata is placed over the final note of the melody, "IA". Above the first measure, there is a circled cross symbol. Above the final measure, there is a circled fermata symbol.