

UNCHAIN MY HEART

Words & Music by Freddy James & Bobby Sharp

Arr.: Hans-Günter Heumann

$\text{♩} = 116$
N.C. Gm

Un - chain my heart ba - by let me he;
heart ha - by, let me go;
heart let me go my way;

f

$\text{E}^{\flat}7$

un - chain my heart 'cause you don't care a - bout
un - chain my heart 'cause you don't love me no
un - chain my heart you wor - ry me night and

Gm Cm

me. You've got me sewd up like a
mo' liv - 'ry time I cud you
day. Why lead me thru' a life of

Gm Cm D^7 Gm

pil - low case, but you're let - ting my love go to waste, so un -
on the phone, some fel - la tells me that you're not at home, so un -
mi - sc - ry when you don't care a bag of beans for me. Un -

© Copyright 1961 B. Sharp Music (ASCAP), USA.
The Sparta Florida Music Group Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

11167

To Coda ♪

1.

chain my heart, oh please, please set me free
 chain my heart, oh please, please set me free
 chain my heart, oh please, please set me free

Un - chain my

2.

N.C. Cm D7 Gm

I'm un - der your spell like a nun in a trance.

N.C. Cm Eb7 D7 Am7

but I know darn well that I don't stand a chance.

D.S. al Coda

D7 N.C.

So un - chain my

♪ *Coda*

Gm Gm6

free.

ADIEU TRISTESSE

Paroles brésiliennes :
VINICIUS DE MORAES
Paroles françaises :
André SALVET

du Film "ORFEU NEGRO"
(FELICIDADE)

Musique
Antonio Carlos JOBIM

André Salvet

The musical score consists of several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are provided in both French and Portuguese. The piano accompaniment includes various chords and dynamics such as *dim*, *sol m*, *sol m 6*, *La dim*, *sim*, *sol m*, *fa m 7*, *si b 9 b*, *mi b*, *sol + fa sol 7*, *sol 4em*, *sol 7*, *fa m 11*, *sol 7*, *do m*, *fa m*, *si b m 7*, and *Re m*.

Lyrics (French):
 Iri - tessau, - tesse,
 a - dieu tris - tesse In soir de Car - na -
 a - dieu tris - tesse Un soir de Car - na -
 Je - li - çidade é co - mo a
 Oui, mais le bon heur N'est qu'u.ne
 On doit pro - fi - ter de sa jeu -
 larmé Qui tremble sur le bord de chaque fleur
 nesse Pour rire et pour s'ai - mer tout sim - ple - ment

Lyrics (Portuguese):
 1) gu - ta De or - va - lha nu - ma pe - la - ta do flôr
 2) plu - ma Que o ven - to van - ta - van - da - pa - la ar

Bri-lha lha quita
Vô - a tãu leve

De-puis de tãe as - citta
mas tãu a xi - da brève

E cur camo u - ma - in gri-mu de - 3
Pre - ci - sa que bi - ja ven to sem pi -
al Coda

Brillant dans l'ombre,
Il faut bien vivre

A la fin et le tombe,
A - vant que dis - pu - raise

Ce sont les premières pleurs De no - tre
L'en - vie de sã - mu - sor quand il est

al Coda

MOP

A fe - li - çia - da - de do pu - bre pa - re -

rit.

Le bon - heur du pauvre est vraiment dans li - vres -

CR

Allegro A grande i - lu - são du car - na - val

(25) Que va lui don - ner le Car - na - val

Le

gr. tra - ba - lha o an - o en terra

Por un mo - men - to de

pau - vre tra - vaille

sans ces - se, sans cesse,

Pour ou - bli - er sa mi -

sonho *Pra-fa - zer a finta - si - a De rei - ou do pi - ra ta ou jarde.*

-sire; Au mi - lieu de la lu - mière Il est — comme un prince à l'allu - re

Sol m

Sib m 6

Do 7

La b m 6

Sib 7

M⁷

- nei - ra [1 - 2] E tu - do se a ca - har na quarta feira — *Tris.*

fié - ru; — Mais son bonheur fi - nit A - près la nuit *Tris.*

Fa m 6

Sol 7

Do m

Fa m

Do m

CODA

rar.

temps — L'en - vie de s'a - mu - ser quand il est temps *Tris.*

- te - sa nã - o te fim.

- tesse — a - dieu tris - tesse...

morendo

LA CHANSON DE PREVERT (Serge Gainsbourg/Arr. S. Hummel)

Oh je vou - drais tant que tu te sou - vien - nes

ré m Fa

tu le sou -

cet - te chan - son é - tait la tien - ne c'é - tait la pré - fé - rée je

Si b Fa Do

viennes c'é - tait la tienne

crois qu'elle est de Pré - vert et Cos - ma Et cha - que

Fa La7 ré m

fois les feuil - les mor - tes te rap - pellent à mon sou - ve - nir jour a - près

Si b Fa Do Fa

jour les a - mours mor - tes n'en fi - nis - sent pas de mou - rir

Si b Fa La7 ré m

SHAH SHAH PERSAN

Paroles de
Michèle PERSANF

Musique de
Jean CONSTANTIN

T2 di Cha-Cha-Cha

1) C'é - tait un shah Tait un shah Tait un shah Un pa -
 2) Mais cha-que fois Qu'il creu - creu Qu'il creu-sait Des trous
 3) On si - gna-la A deux pas Un' ri - viè - re d'eau

Sol Sol7Mj Sol6 Sol7Mj La m La m7Mj La m7 Ré7 3^e Fois
 al CODA

- cha Plein d'argent Shah per - san Si puissant Que dans son Que dans son Quedans - son Son ha - rem Tout's les
 - trous Pour trou-trou Pour trou-trou La - i - tou Pour trou-ver Un fi - fi Un fi - fi Fi - let d'eau Du pé -
 ette' Le Pa - cha y cou - rut Sur le champ Mais re - vint Fort dé - çu N'ayant vu Qu'un' ri - vièr' De dia -

Sol Sol7Mj Sol6 Sol7Mj La m La m7Mj La m7 Ré7

femmes Lui di - sai't «Shah,shah,shah,Com'on t'aim' Mais mal - gré Ses mi - mi Ses mi - mi Ses milliards Le pa -
 - pé Du pé - trol' Jail - lis - suit Aus si - tôt Et les son Les sou - sou Lessour - ciers Les sor - ciers Voulaiènt

Sol Sol7Mj Sol6 Sol7Mj La m La m7Mj La m7 Ré7

- cha Shah,shah,shah Avait bien Le ca - fard: Des pé - pé Des pé - pé Des pé - trol's Il é - tait Sa - tu -
 tous Dé - mi - mis Dé - mi - mis Si - on - ner Et le pa Le pa - pa Le pa - cha Shah,shah,shah Languis -

120/16

Sol 6 Lam Lam7 Mj Lam7 Ré7 Sol Sol7 Mj

- ré, 1.2.) Car son rêve C'é-tait d'voir pousser l'ga - zon
- sait,

Sol 6 Sol7 Mj Lam Lam7 Mj Lam7 Ré7 Sol 6

Devant son pa - pa Son pa-lais en tout's sai - sons,

CODA
Lam Lam7 Mj Lam7 Ré7 Sol Sol7 Mj Sol 6 Sol7 Mj

mants. D'un coup de dès, Il jou - a Au zan-zan Au zan-zi Aux anglais Ses pé - pé Ses mi-mi Son pa -

Lam Lam7 Mj Lam7 Ré7 Sol 6 Lam Lam7 Mj Lam7 Ré7

pa Ses sous-sous Qu'il pé - pé Qu'il perdit Sur le coup, Car son rêve C'é-tait d'voir pousser l'ga -

Sol Sol7 Mj Sol 6 Sol7 Mj Lam Lam7 Mj Lam7 Ré7 Sol 6

- zon De-vant son pa - pa Son pa - lais en tout's sai - sons,